Модное чтение:
Евгений Водолазкин

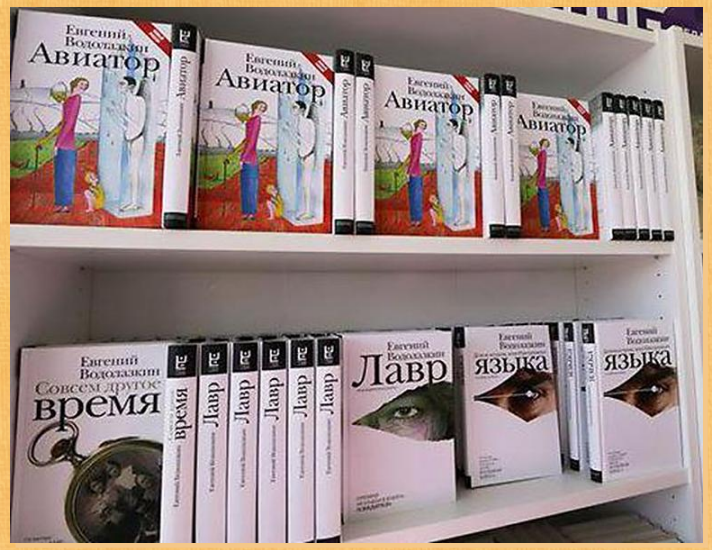
Ежегодно в России выпускается около 100 тысяч новых книг, появляются десятки ранее неизвестных авторов.

Современный писатель Е.Г. Водолазкин в последние годы стал лауреатом крупных российских литературных премий, его произведения возглавляют рейтинги книжных продаж. Но главное — эти книги стали важными событиями в культурной жизни страны.

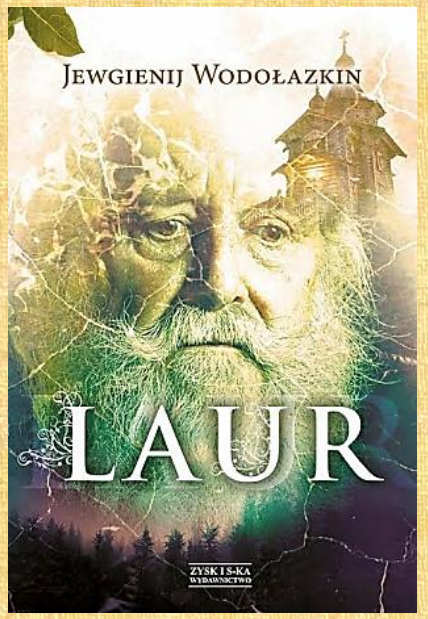
Евгений Водолазкин — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Пушкинского Дома, ученик Д.С. Лихачёва.

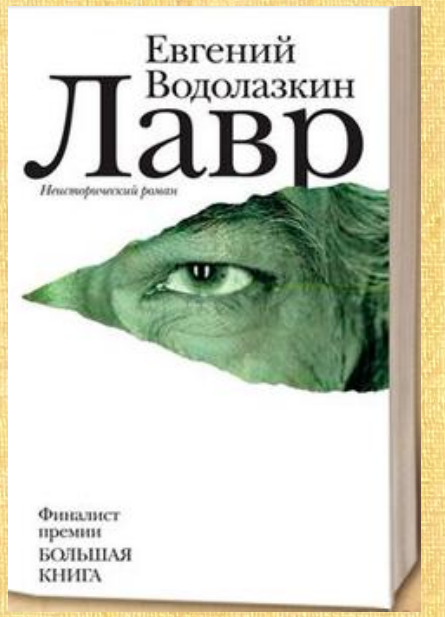
В 2002 году вышла его книга «Дмитрий Лихачев и его эпоха».

**Ещё недавно Е.Г. Водолазкин был известен только в научных кругах как специалист по древнерусской литературе.
Сегодня его знают не только в России, но и за рубежом.
Его называют «русским У. Эко» и «русским Г. Маркесом»,
а его книги сразу становятся хитами продаж.**



Литературным событием 2013 года стал **роман Е. Г. Водолазкина «ЛАВР».**

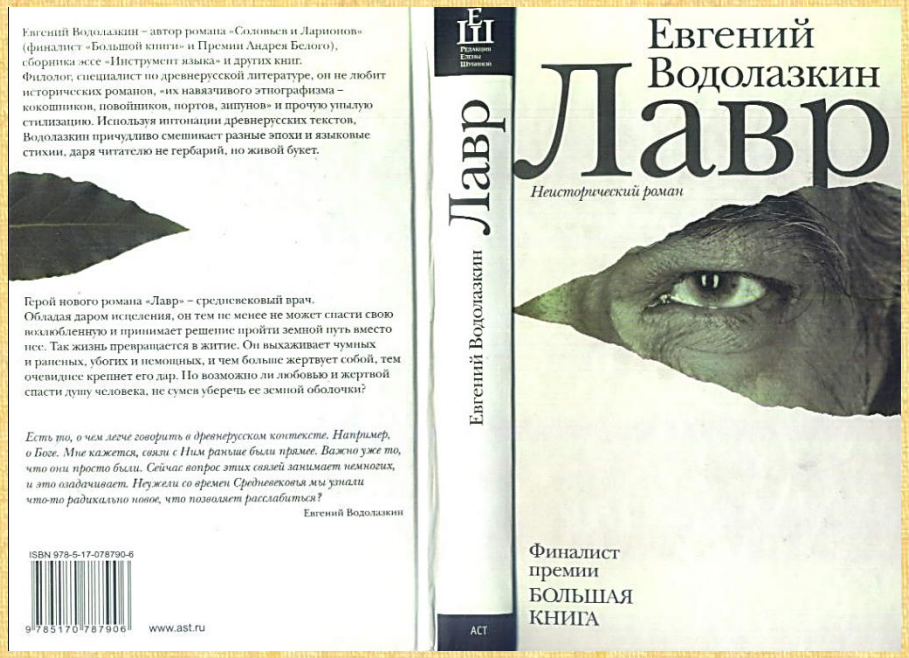




Это роман-житие о средневековом русском лекаре.
В разный период жизни у него было четыре имени :
Арсений, Устин, Амвросий и последнее - Лавр.

Автор умело использует наряду с современным русским языком древнерусский язык, от чего атмосфера произведения соответствует жанру жития святых.

На обложке романа «Лавр» приведены слова автора:



Евгений Водолазкин – автор романа «Соловьев и Ларионов» (финалист «Большой книги» и Премии Андрея Белого), сборника эссе «Инструмент языка» и других книг. Филолог, специалист по древнерусской литературе, он не любит исторических романов, «их навязчивого этнографизма – кокошников, повойников, портов, зипунов» и прочую унылую стилизацию. Используя интонации древнерусских текстов, Водолазкин причудливо смешивает разные эпохи и языковые стихии, даря читателю не гербарий, но живой букет.

Герой нового романа «Лавр» – средневековый врач. Обладая даром исцеления, он тем не менее не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Но возможно ли любовью и жертвой спасти душу человека, не сумев уберечь ее земной оболочки?

Есть то, о чем легче говорить в древнерусском контексте. Например, о Боге. Мне кажется, связи с Ним раньше были прямее. Важно уже то, что они просто были. Сейчас вопрос этих связей занимает немногих, и это озадачивает. Неужели со времен Средневековья мы узнали что-то радикально новое, что позволяет расслабиться?

Евгений Водолазкин

ISBN 978-5-17-078790-6
9 785170 787906
www.ast.ru

Евгений Водолазкин
Лавр
АСТ

Евгений Водолазкин
Лавр
Неисторический роман

Финалист премии БОЛЬШАЯ КНИГА

«Есть то, о чем легче говорить в древнерусском контексте.
Например, о Боге.
Мне кажется, связи с Ним раньше были прямее.
Важно уже то, что они просто были.
Сейчас вопрос этих связей занимает немногих,
и это озадачивает...»

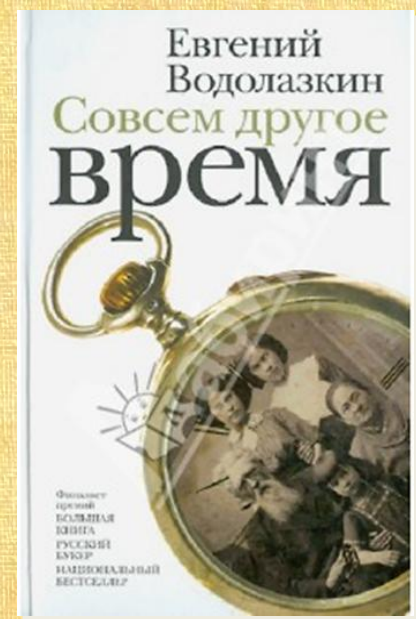
Лавры для «Лавра»

Роман «Лавр» подтвердил: «высокая литература» способна увлечь самых разных читателей.

Павел Басинский и Евгений Водолазкин

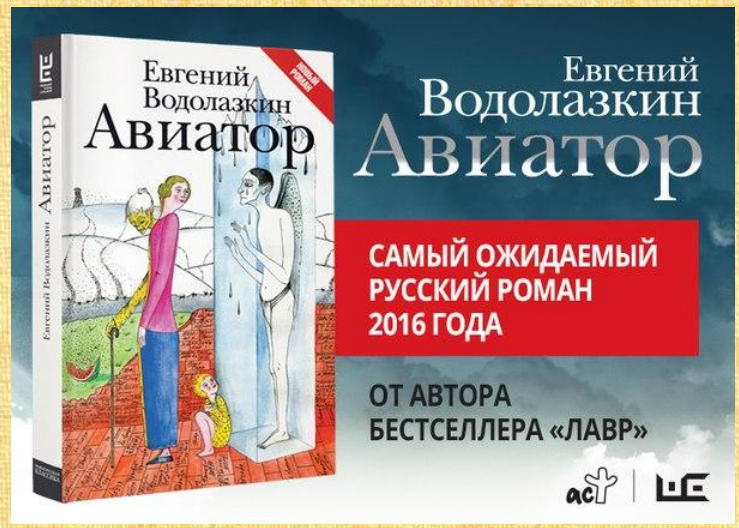
П. Басинский о романе «Лавр»:

«В нём есть тьма и свет, смрад, но и духовная сила. Одного в нём нет. В этом романе вовсе нет фальши».



В сборник произведений
Евгения Водолазкина «Совсем другое время»
вошли несколько рассказов и повесть
"Близкие друзья». Эта повесть рассказывает
о судьбе немецкого солдата, который однажды
дошел до Сталинграда, и спустя десятилетия,
возвращается в Россию, чтобы пройти
этот путь ещё раз...

Включенный в сборник роман "Соловьев и Ларионов" говорит о связи людей и времен: биографические исследования молодого историка таинственным образом связывают его жизнь с судьбой белого генерала Ларионова. Автор повторяет свою излюбленную мысль: "времени нет, всё едино и всё связано со всем".



А. Блок. Авиатор

Летун отпущен на свободу.
Качнув две лопасти свои,
Как чудище морское в воду,
Скользнул в воздушные струи.

АВИАТОР

Название романа означает «летчик», которым мечтал стать главный герой, повторяя строки стихотворения А. Блока «Авиатор». Он и стал «лётчиком», перелетев из 30-х годов двадцатого века в 90-е годы конца двадцатого века.

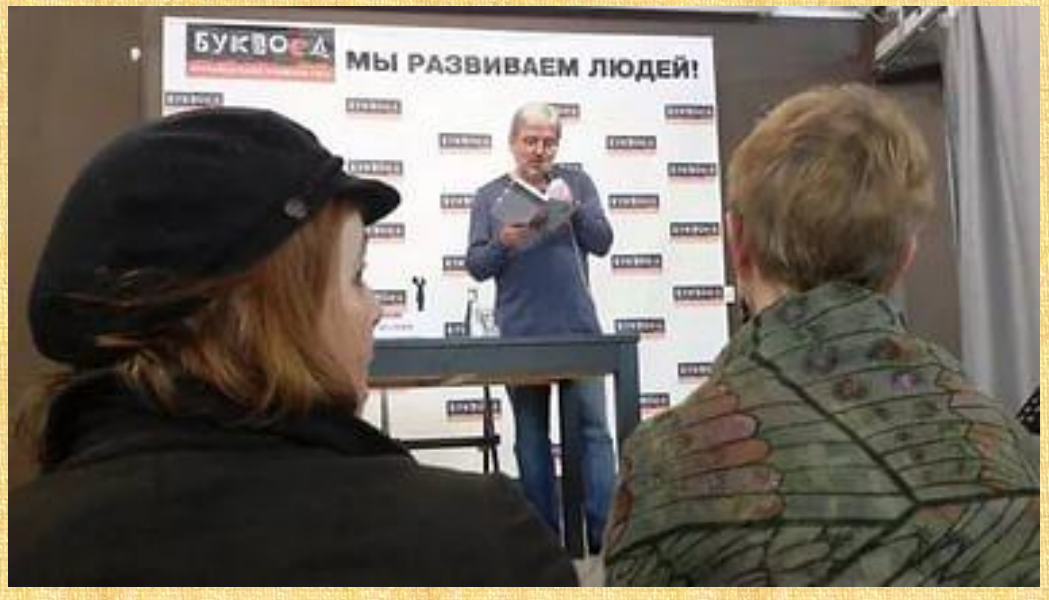
В романе переплетено несколько жанров:

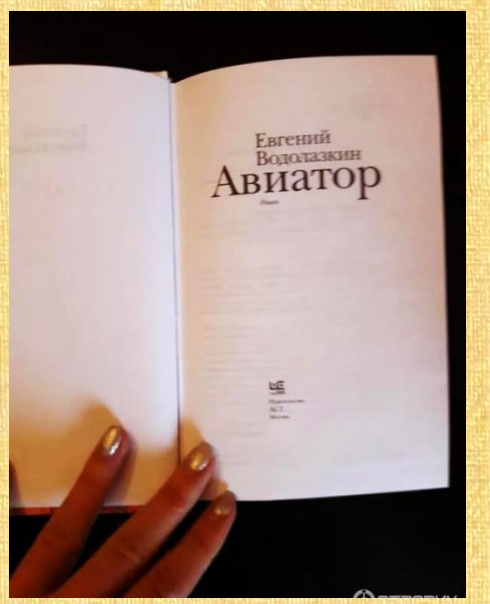
фантастика (человека разморозили спустя шестьдесят лет),

исторический роман (начало двадцатого века, революция 1917 года, Соловки, 1999 год),

психологический детектив (неизвестный убийца соседа-доносчика).

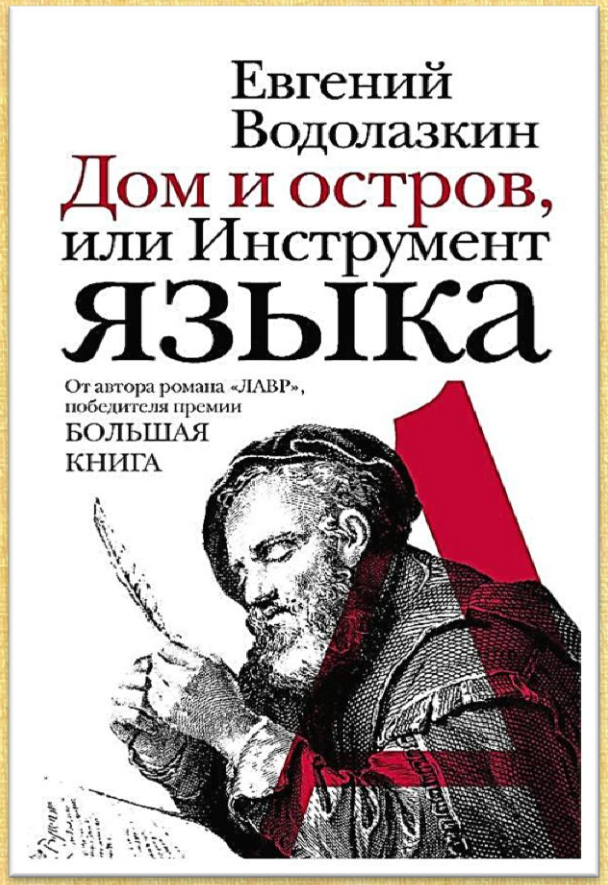
Роман «Авиатор» номинирован в этом году на премию «Большая книга».





Книга «Дом и остров» написана в жанре мемуаров. Короткие остроумные зарисовки из жизни ученых, воспоминания , эссе и этюды разделены на четыре части.

На первый взгляд, они разные, несводимые к общему знаменателю. На самом деле в книге все взаимосвязано и выстраивается в единый сюжет. Эту связь сам Е. Г. Водолазкин назвал «странными сближениями».



Как писатель Е. Г. Водолазкин и учёный Е. Г. Водолазкин соединяет в себе эти два начала, не испытывая диссонанса?

«Трудно эти две стихии совмещать, и скажу честно, что мне с каждым годом это удается все с большим трудом. Но я пытаюсь, потому что это две большие любви моей жизни».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

БИБЛИОТЕКА № 14

При подготовке презентации использованы:

Книги:

Водолазкин, Е. Г. Лавр: роман /Е. Г. Водолазкин. - АСТ.- 2013. – 448 с.

Водолазкин, Е. Г. Авиатор: роман /Е. Г. Водолазкин.- АСТ. - 2016.- 412 с.

Картинки из свободного доступа в Интернете.

Материал подготовила: Мурзенкова Н.М.

Брянск, 2017